



Circ. n. 247 del 29/01/2024

Ai docenti della classe IV A Cambridge
Agli studenti della classe IV A Cambridge
Ai genitori della classe IV A Cambridge
Al Personale ATA

SEDE

OGGETTO: PCTO CLASSE IV A CAMBRIDGE - A.S. 2023/2024
PNRR – ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI – VIVERE A COLORI

Si comunica che sono in fase di avvio le attività formative relative al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento **"VIVERE A COLORI" della classe IV A Cambridge** che si svolgeranno secondo le modalità di seguito indicate:

DATA	ORARIO	LUOGO
01.02.2024	9:00 13:00	Accademia Belle Arti Bari
02.02.2024	9:00 13:00	Accademia Belle Arti Bari
14.02.2024	9:00 13:00	Auditorium Liceo Scientifico
23.02.2023	9:00 12:00	Auditorium Liceo Scientifico

Docente Tutor: Prof.ssa Filomena Leone

Referente del Progetto: Prof.ssa Giuseppina Petruzzelli

Corso teorico-pratico. Il corso di orientamento sarà sviluppato in moduli che presenteranno, da un punto di vista sia teorico sia pratico-applicativo, le principali conoscenze relative al colore come fatto culturale, con particolare riguardo al campo artistico. Creazione di un database relativo al colore e alla luce e condivisione con i corsisti di tutti i materiali del corso.

Modalità organizzative e indicazioni operative

MODULO 1 **Gli scienziati vs gli artisti?**

Introduzione al tema della luce e del colore. Cronistoria delle teorie della luce e dei colori secondo i filosofi, i fisici, i teorici della percezione.

Orientamento sui canali OPAC, SBN, KUBIKAT e sui siti dedicati ai gruppi di ricerca sulla luce e sul colore.

MODULO 2 **Vivere a colori.**

I colori iconici: storici, materici, funzionali, evocativi, imitativi, sintattici, astratti; le sinestesi.

Laboratorio pratico con i corsisti per l'individuazione del colore in base all'appartenenza ai sottoinsiemi individuati.





MODULO 3

Il colore come fatto culturale.

Il valore simbolico dei principali colori nelle culture umane e nel tempo. Alcune riflessioni a partire da domande che saranno poste ai corsisti sulla "fortuna" dei vari colori e sull'origine dei loro nomi per derivazione geografica, artistica, storica.

MODULO 4

La parola agli artisti.

Da Cennino Cennini (sec. XIV) al vivente Valerio Adami saranno gli artisti con le loro testimonianze, tratte da autobiografie, lettere, trattati, a dire la loro sul colore, con un immediato riscontro applicativo con le loro opere per giungere alla creazione di un power point contenente i testi e le immagini.

MODULO 5

Il colore nella scultura e nell'architettura.

Il bianco della scultura e i suoi pregiudizi; la scultura a colori nel passato e nel presente. Il colore nell'architettura: la città e l'arredo urbano; i piani del colore; come cambiare con il colore per cambiare il volto di un manufatto; il colore negli ambienti in cui viviamo.

Le studentesse e gli studenti raggiungeranno con mezzo pubblico l'Accademia di Belle Arti di Bari, guidati dalla docente Tutor Prof.ssa F. Leone. I restanti incontri si svolgeranno a scuola con la vigilanza dei docenti secondo l'orario di servizio.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Angela Pastoressa

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

